

複音ハーモニカ長音階(21 穴)音配列図

吹く音

吸う音

ド
1

ミ
3

ソ
5

レ
2

ファ
4

ラ
6

シ
7

C	低音部							中音部															
														高音部									
	レ	ド	ファ	ミ	ラ	ソ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	・	シ	・	・	・	・	・	・	・	・
	・	・	・	・	・	・	・	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	・	シ	・	・	・	・	・	・	・	・
	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	・	7	・	・	・	・	・	・	・	・
	・	・	・	・	・	・	・	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6		

<手軽に吹こうハーモニカ>

◇複音ハーモニカ C調 21穴を使用します。

複音ハーモニカは上段の音より下段の音が少し低めに調律されています。

このわずかな差が音のふるえを作るため、トレモロ ハーモニカとも呼ばれています。

◇ハーモニカの持ち方と吹き方

一般的には低音部が左、高音部が右になるようにして両手の親指を吹き口側人差し指を上、中指を裏側に当て三本の指で支えるように持ちます。

ハーモニカの上段と下段の真ん中に口を当て、きれいな一音を出すために「フォ」の形に口先をまるめて吹きます。

◇複音ハーモニカ C調 21穴 音配列

図を参照

◇数字譜について

ハーモニカは基本的に数字譜で表します。

数字は1～7までを使い低音、中音、高音は数字の上と下に「点」をつけます。

0は休符です。

$\begin{matrix} 1 \\ \cdot \\ \text{低音の「ド」} \end{matrix}$

 $\begin{matrix} 1 \\ \text{中音の「ド」} \end{matrix}$

 $\begin{matrix} \cdot \\ 1 \\ \text{高音の「ド」} \end{matrix}$

拍数	名称	数字譜	名称	数字譜
4拍	全音符	1 — — —	全休符	0 — — —
3拍	付点2分音符	1 — —	付点2分休符	0 — —
2拍	2分音符	1 —	2分休符	0 —
1.5拍	付点4分音符	1 ·	付点4分休符	0 ·
1拍	4分音符	1	4分休符	0
$\frac{3}{4}$ 拍	付点8分音符	<u>1</u> ·	付点8分休符	<u>0</u> ·
$\frac{1}{2}$ 拍	8分音符	<u>1</u>	8分休符	<u>0</u>
$\frac{1}{4}$ 拍	16分音符	<u>1</u>	16分休符	<u>0</u>
2拍	3連符	$\overset{3}{\curvearrowright} 1\ 1\ 1$		
1拍	3連符	$\overset{3}{\curvearrowright} \underline{111}$		